

# „Роль музейной педагогики и краеведения в создании системы духовно-нравственного воспитания”



Автор: воспитатель МБДОУ  
детского сада №3  
Ведищева Елена Евгеньевна

Музейная педагогика – это область науки, изучающая историю, особенности культурной, образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музея с образовательным учреждением.



Академик Д.С.Лихачев называл краеведение «самым массовым видом науки, прекрасной школой воспитания гражданственности», которая «учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может существовать рост духовной культуры всего общества».

Он отмечал, что «без всестороннего комплексного изучения родного края невозможно формирование у человека культуры, гражданственности, патриотизма».



Пропаганда музейной педагогики и краеведения становится необходимостью в современном мире. Краеведение является одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью и важнейшим фактором духовно – нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, личностного развития ребенка.



Как показывает практика участие детей в краеведческой деятельности, их знакомство с прошлым, настоящим малой родины, ее природных, экономических, политических, культурных особенностей, способствует осознанию ими своей принадлежности к определенной науке и формированию чувства гордости за это, пробуждает стремление к знанию ее истории, местных обычаев и традиций, сопричастности к судьбе своего народа.

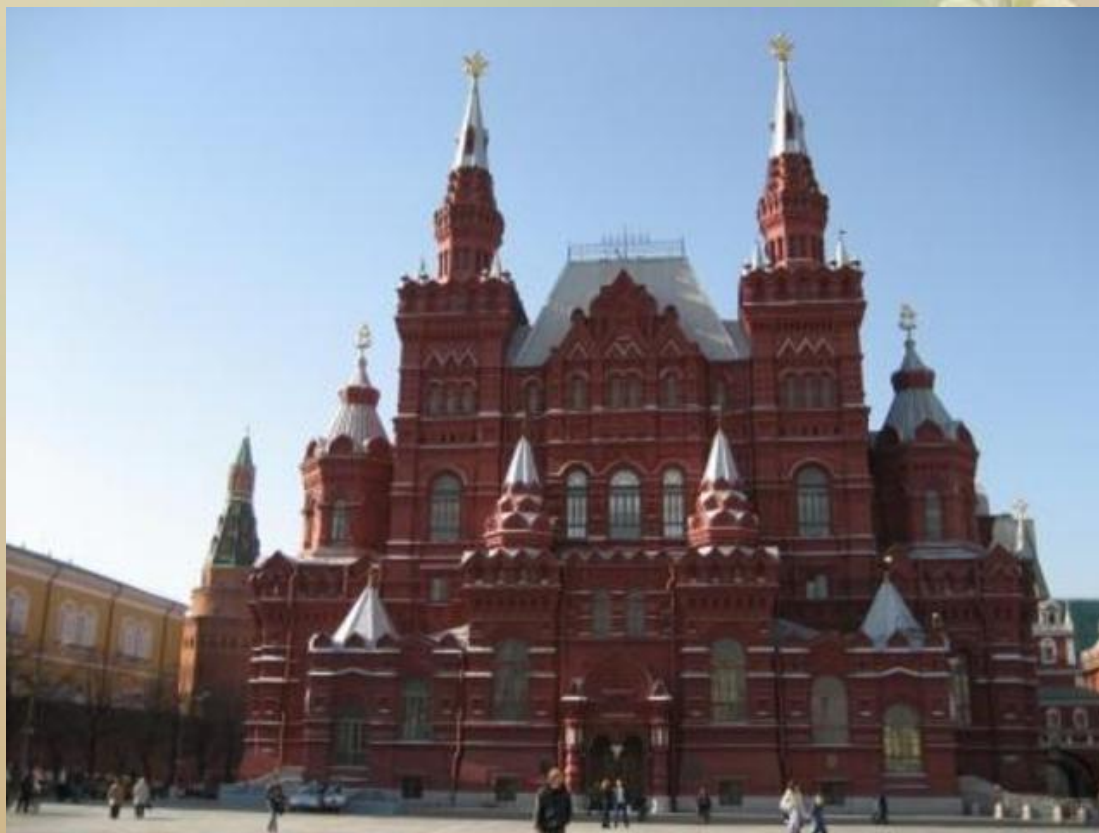


При организации краеведческой работы с детьми  
важное требование – комплексность, которая  
помогает детям:

- Развить наблюдательность, мыслительные способности;
- Повышать интеллект и культурный уровень личности;
- Расширять кругозор, эрудицию и любознательность;
- Приобщаться к творческой деятельности;
- Повышать духовную культуру;
- Воспитывать в себе любовь к родному краю, Родине.

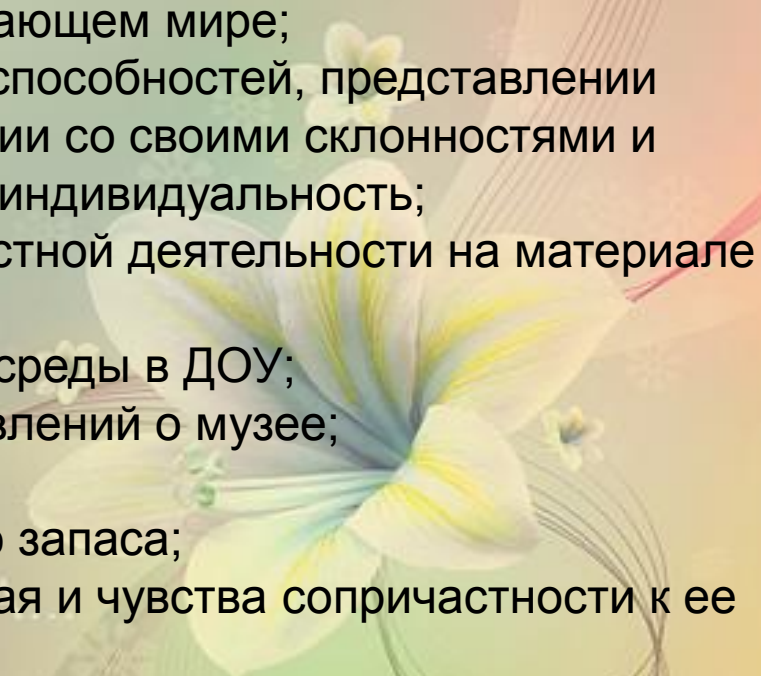


Музейная педагогика становится все более привычной в практике духовно – нравственного, гражданско – патриотического, историко – краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Для этого необходимо тесное сотрудничество музея с ДОУ.



Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность музея.

### Задачи музейной педагогики:

- Воспитание любви к родному краю и людям, забота о его процветании;
  - Формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;
  - Развитие творческих и организаторских способностей, представлении возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересом, выявить свою неповторимую индивидуальность;
  - Формирование детско – взрослой совместной деятельности на материале музейной практике;
  - Обогащение предметно – развивающей среды в ДОУ;
  - Формирование у дошкольников представлений о музее;
  - Развитие познавательных способностей;
  - Развитие речи и расширение словарного запаса;
  - Воспитание любви к природе родного края и чувства сопричастности к ее сбережению.
- 



# Нетрадиционные формы проведения занятий в музейной педагогике:

- Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- Занятия в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- Занятия на основе нетрадиционной организации – занятие о мудрости, занятие о мужестве, любви и т.д.
- Занятия с использованием фантазии – занятие – сказка, занятие – сюрприз и т.д.



Часто в ДОУ создаются мини – музеи, которые не просто организуют экспозиции или выставки, а используют многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательскую и проектную деятельность, которые играют решающую роль в создании системы духовно – нравственного воспитания дошкольников.



Мини – музеи в ДООУ актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творчески способности и коммуникативные навыки.

Мини – музеи основаны на следующих принципах:

**Последовательность ознакомления детей с музейными экспонатами;**  
**Локализация (выделение) образа эталона;**  
**Кратковременность экскурсий;**  
**Доступность;**  
**Наглядность;**  
**Содержательность;**  
**Гуманизм**



Воспитанники ДОО ежегодно посещают районный музей, так как он является носителем исторической памяти, материальной, духовной жизни народа и содействует расширению кругозора детей, формированию их познавательных процессов.



## Формы организации работы с детьми:

1. Ежедневные – коллекционирование вместе с детьми, создание мини – музея.

2. Ежедневные – игры музейного содержания;  
игры – развлечения – «В царстве дымковской игрушки», «Мы летим на воздушном шаре», «Мода из бабушкиного сундука».

Игры – путешествия – «Едем в цирк», «Откуда родом бабушкин сундук»;

Интеллектуально – творческие игры – «Волшебный кружок», «Заседание клуба знатоков»;

Игры – эстетические упражнения – «Закрась узор», «Закончи узор»;

Заполнение музейных словариков – рисунки, коллаж;

Выполнение домашних заданий – нарисовать, вылепить, придумать свое название;

3. Периодические – проведение в мини – музее тематических занятий, экскурсий, конкурсов и викторин.

В нашем ДОУ проводится большая работа по духовно-нравственному воспитанию детей. На протяжении многих лет приоритетным направлением моей работы является «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Я знакоблю детей с историей, культурой, бытом, традициями своего народа, посредством сказок, потешек, поговорок, прибауток. Ведь в устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Проводимые мною занятия и мероприятия носят познавательный и развивающий характер.



В 2012 году одним из приоритетных направлений работы нашего ДООУ было патриотическое воспитание. Была проведена большая работа. В течение года проводилась тематическая проверка на тему: «Состояние работы по патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста» и смотр – конкурс «Лучший уголок по патриотическому воспитанию в ДООУ». Победителем стала группа общеразвивающей направленности детей от 6 до 7 лет, воспитатели Селянина Н.А., Долгова З.А.. Они на протяжении всего года вели целенаправленную работу по патриотическому воспитанию, опираясь на духовность. Они тесно сотрудничали с народным музеем и районной библиотекой. Эта группа приглашала в ДООУ ветерана Великой Отечественной войны Ардатова Ивана Павловича, который кратко рассказал детям о страшных днях, прожитых во время войны и о великой, долгожданной Победе.



Большая работа была проведена педагогами при ознакомлении с родным краем. Воспитатели красочно оформили уголки с фотографиями детей на темы: «Посещение детьми народного музея», «Достопримечательности Сосновки», «Встреча с ветераном ВОВ Ардатовым И.П.». В группе оформлены уголки: «Мой родной поселок Сосновка», «Мой край Тамбовский», «Наша планета земля», «Уголок по приобщению детей к истокам русской народной культуры». Много рисунков нарисованы детьми на темы: «Герб Сосновки», «Будущее Сосновки», «Моя семья». Педагоги оформили семейный альбом Астафьевых, Поповых, Щукиных, Щиповых. Собрана родословная Баженовой Алины. Есть книга памяти. Воспитатели тесно сотрудничали и с родителями, была оформлена папка – передвижка «Защитники отечества», с фотографиями и краткой информацией о родителях, служивших в армии.





К.Н.Бестужев – Рюмин сказал: «Народ, желающий быть великим народом, должен знать свою историю. Велик только тот народ, который ясно сознает свое историческое призвание. Музей – одно из самых могущественных средств к достижению народного самопознания!»



СПАСИБО  
за  
ВНИМАНИЕ

